

10ª edición: *À propos de (presque) rien*

Tenía ya resuelto, estando en composición de vegetales esta presentación del viejo tomo 3 del Tratado, calificarlo de *décima* edición y no meramente *reimpresión*, porque *una* diferencia entre ambas obligaba a esa precisión y también advertencia liminar: Quien tenga la novena edición no tiene motivo para adquirir la *décima*, salvo que sea un amante de los acertijos.

Una de las cosas que aquí no están, y desmiente que sea una *décima* edición, es la necesaria reelaboración que requerirá el trabajo de MAIRAL que conocemos en borrador —sin su culpa— pero aún se halla en estado de reflexión previa a la publicación. Como no está publicado ni autorizada su cita, esta omisión es inculpable, aunque plagada de incertidumbre acerca de cómo me haré cargo de la reflexión cuando llegue el momento de hacerlo. Si Dios me da vida y MAIRAL publica el trabajo es un puente que enfrentaré más adelante en el tiempo.

La diferencia real pero *introuvable* excepto para el ojo de águila de quienes sobrevuelan las montañas, como mi dilecto prologuista del tratado y otras mentes amigas y preclaras como MAIRAL, fue concebida al unir en la memoria del escritor orillero dos senderos que se bifurcan: La obra de Borges concebida como sub-texto deliberado de un reciente libro con una lúcida exposición divulgando los últimos veinte años de la evolución científica del conocimiento del cerebro y la memoria humana.

Ese doble sendero es uno, el otro es como siempre los hechos a la luz del derecho.

No digo más, salvo que el adquirente de buena fe sólo debe comprar esta *décima* edición si no tiene la novena, a menos que esté dispuesto a sacrificar su peculio en la búsqueda, quizás infructuosa, de la insustancial pero deliberada diferencia que justifica semánticamente evitar la calificación de *reimpresión* inalterada.

Con este enigma para los que tienen la vocación de indagar, presentamos al amable pero advertido e informado lector lo que denominamos, con alguna licencia literaria, esta *décima* edición del tomo 3.

*Agustín Gordillo*